
مجلة شهرية للأطفال
من عمر ٤ إلى ٨ سنوات
شامة
العدد (١٢٥)
أيـّار
٢٠٢١



المراسلات:
وزارة الثقافة- الهيئة العامّة السورية للكتاب- منشورات الطفل،
shamaa.magazine shamaa.magazine@gmail.com

أصدقائي...

الأوقاتُ الجميلة لا تكون إلا بالعَمَل، فما رأيكم في أن تكون عطلتنا الصيفية مُمتعة ومفيدة؟

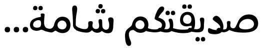
فإن كُنت تُحب فاقرأ كتاباً أو ارسم لوحةً أو اكتب قصّة قَصيرة، ليستمِع إليها طفلٌ آخر يحبّ القصص والحكايات.

وإن كنت تفضّل الحيوانات الأليفة فلماذا لا تهتمّ بقطةٍ أو جروٍ صغير؟

وإن كنت تحبّ التصوير فابدأ بتصوير كلّ ما هو جميل حولك، وشاركنا صورَك الجميلة!

وأنا أيضاً أحبّ إنجازاتكم، وأفرحُ عند رؤيتها، فهي تحفّز أصدقاءكم الأطفال، بل تحفّزني، وكلّ فريق العمل، لإنجاز كل ما هو جميل ومفيد لكم.




صديقتكم شامة...



رسوم الافتتاحية: عدويّة ديّوب



هوايتي

اسمي ميّار، تلميذٌ في الصف الأول، أحبّ الرسم كثيراً، ولديّ دفتر جميل أرسم على صفحاته أزهاراً حُمراً وأرانبَ زُرقاً، وأحياناً أرسم فيلاً له خرطوم طويل.

أحبُّ الموسيقا أيضاً، وكثيراً ما أبتكرُ أغنياتٍ أُدندنها حين أكون عائداً من المدرسة، فأرى الدجاجات التي أمرُّ بها قد توقّفتْ عن نبش التراب.

وراحت تُصغي إليّ! المهمّ أنّ هرّتي الشقراء اللطيفة «شامة» تعرف كلّ ذلك عني. إنها تشاركني لحظات السعادة كلّها، فحينما أبدأ بالرسم تأتي، وتتمسّحُ بقدمَيّ، وتموء، وحينما أستيقظ صباحاً أجدها تنام في سريري! إنّها أحياناً تأخذ القلم من يدي،

وأنا أكتب واجباتي المدرسيّة،

ثمّ تقفز إلى كتفي، وتبدأ بمداعبة شعري كأنها تريد أن تلفت نظري إليها! تخيّلوا...

ترافقني شامة كظلّي، حتى إنّ أحد أصدقائي سألني مرّة: ما هوايتك يا ميّار؟ نسيتُ الرسم، وأجبتُه دون تَردُّد: هوايتي «شامة»!

ولمّا رأيته يبتسم، قلتُ له هامساً: لا تستغربْ، فقد أسْمَوا مجلةً لطيفة للأطفال الصِّغار باسم هرّتي «شامة».

هوايات الحيوانات




سيناريو شامة
سيناريو: محمد الحفري
رسوم: رنا قويدر
أنا والعصافير فقط من يصلُ إلى هنا.
هوايتي التي أحبُّها تجعلني أصلُ إلى الثمار، فأتغذّى عليها.
وهوايتي في الحفر تجعلني أصلُ إلى جذور النباتات، فأعيش عليها.
لا يستطيعُ غيري أن يحفرَ مثل هذا النفق الذي يتّصل مع أنفاقٍ أُخرى.
ما أروعَ الهوايةَ حين تتحوّلُ إلى عمل نُحبُّهُ ونُتقنُهُ، ونعيش منه!



شَامَةُ وربيعُ الفَرَح

شَامَةُ ذاتُ البَسْمَةِ دَوْماً
تَهْوى كُلَّ فُصولِ العامْ
لكنْ حِينَ يَجِيءُ ربيعٌ
تَفْرَحُ أكثرَ بالأَيَّامْ

* * *

نَلْقاها في الحَقْلِ تُغَنِّي
وتُلاحِقُ سِرْبَ عَصافِيرْ
بينَ فَراشاتٍ وزُهُورٍ
تَتْبَعُها، وتَكادُ تَطِيرْ

* * *

تَرْسُمُ في دَفْتَرِها شَمْساً
تَكْتُبُ: هَذِي شَمْسُ ربيعْ
تَرْسُمُ أشْجاراً مُزْهِرَةً
تَعْلُو ما بينَ يَنابِيعْ



وتُنادِي شَامَةُ أصْحاباً:

هيّا - يا صَحْبي - نَتأمَّلْ!

وتَقُولُ لَهُمْ: إنَّ ربيعاً

يَجْمَعُنا سَيَظلُّ الأجْمَلْ

* * *

كُلٌّ يَتَبَسَّمُ مَسْرُوراً

كُلٌّ يَلْعَبُ، كُلٌّ يَمْرَحْ

ذاكَ ربيعُ الفَرَحِ الزَّاهي

حتّى المَرْجُ الأخْضَرُ يَفْرَحْ



إعداد: يمام خرتش
رسوم: عدوية ديوب

الإناء الفارغ

قصة من التراث الصيني

في سالف الأزمان، أعلن إمبراطور الصين مسابقةً كبيرة للأطفال، فجاء الأطفال كلّهم، وتجمّعوا أمامه، فأعطى كلاً منهم بذرة، وقال: هذه بذور أزهار. من يزرعْ بذرته ويعتنِ بها جيداً فسيأخذ مكافأةً كبيرة.

حمل الطفل «يون» بذرته بين كفّيه كما يحمل العصفور، وفي البيت وضعها في أفضل وعاء، ثمّ غطّاها بالتربة، ووضعها قرب أشعة الشمس. سقاها كل يوم، وانتظرَ طويلاً، لكنّ البذرة لم تنبت أبداً.

بعد شهرين، حان موعد مقابلة الإمبراطور، فحمل كلّ طفل في البلدة إناءً فيه زهرةٌ كبيرة ملونة لامعة، إلا «يون»، فقد كان إناؤه فارغاً.



بكى «يون» لأن بذرته لم تنبت، وقرّر أن يبقى في البيت، لكنّ أباه قال له:
لقد فعلت الأفضل يا ولدي! لا تحزن! اذهب وأخبر الإمبراطور
بالحقيقة!

ذهب «يون» مع إنائه الفارغ، ولمّا رآه الإمبراطور اقتربَ
منه، وسأله: أين زهرتك؟

قال «يون»، وهو يبكي: أنا آسف. اعتنيتُ بالبذرة جيداً،
لكنّها هي الوحيدة التي لم تنبت.

ابتسم الإمبراطور، وقال: بل أنت الصادق الوحيد بين الجميع،
فقد وزّعتُ عليكم بذوراً مطبوخة، والبذور المطبوخة
لا يمكن أن تنبت.

ثم أعطاه كيساً كبيراً من الألعاب والحلوى، وأكمل:
لقد غشّ الجميع إلا أنت يا «يون»!
لذلك ستأخذ أنت هذه المكافأة.

حينَها ضَحِكَ «يون»، ضَحِكَ كثيراً.

اخترْ نشاطاً تُحبّه!




تسالي شامة
رسوم: راند الدبس
أين أنتَ/أنتِ في هذه اللوحة؟


ماذا يحدثُ في
هذه اللوحة؟
ماذا تفعل يا فراس؟
أرسمُ صديقي التمساح،
فأنا أحبّ الرسم!
لماذا ترسمُ كلّ
هذه الأسنان؟
للتمساح ٨٠ سنّاً
ليستطيع التهامَ
الفرائس!



لقد فوجئت بهذه المعلومة!
وهل يبدّل أسنانَه اللبنية مثلنا؟

نعم، بل يبدّل أسنانَه خمسين مرة!

يااااه يا فراس!



فراس فراس... أعطِ هذه الفرشاة لصديقك التمساح، فعليه أن يحافظَ على نظافة أسنانِه.



قصة: أميرة سلامة
رسوم: مرح تعمري

يا لطيف! يا لطيف!

يالطيف
يالطيف
يالطيف

وصلتُ، أنا رئيف، وبابا إلى البستان، لأساعده في جني محصول الفليفلة التي أحبها كثيراً، فوجدنا قنفوذاً قد سبقنا، ولم يترك قرناً حلواً ولا حارّاً، لا أصفر ولا أخضر ولا أحمر، إلا التهمه، فقلتُ له:

ألم تترك لنا شيئاً نأكله مع الفاصولياء بالزيت أو مع الشاكرية والأرُزّ؟

لم يجب قنفوذ، بل حدّق إليّ أكثر، فأنّبْتُه قائلاً:

لِمَ لَمْ تأخذ نصف المحصول فقط، وتترك لنا النّصف الآخر؟ هذه قسمة غير عادلة. أجاب القنفذ:

يا لطيف! يا لطيف! أنا حيوان أليف، خلّصتُ قريتكم من العقارب والخنافس والثعابين، أليس هذا ظريفاً؟ لم تفكّروا يوماً في مكافأتي، فكافأتُ نفسي. أليست هذه قسمة عادلة يا رئيف؟

ما رأيكم أيها الأطفال؟ هل هذه قسمةٌ عادلة؟ وهل تُحبُّون تربيةَ حيوان أليف؟

تحت المطر


تلك ريم ابنة الجيران!


سيناريو شامة
سيناريو: سريعة حديد
رسوم: صباح كلا
هل تنتظرين أحداً يا ريم؟


لا، يا سارة!
ألست ذاهبةً إلى البيت؟
إذاً تعالي نمشِ معاً تحت المظلة.


نعم، شكراً لكِ. هذا لطفٌ منكِ.

لنرسم معاً!

التُّفّاحة والغابة

في الصّفِّ أشارَ الأُستاذُ إلى التُّفّاحةْ
ثم علينا أملى الواجبْ:
حينَ نقولُ ونُعْلِنُ أنَّ
الغابةَ في الدَّاخلِ مُرْتاحَةْ
ما رأيكَ؟
هلْ هذا خَبَرٌ كاذبْ؟
أسرعتُ وقمتُ بِعَضِّ التُّفاحةِ
أَخْرَجْتُ بُذوراً منها
قلتُ لِأُستاذي بِفَصاحَةْ:
هذي أشجار الغابةِ!
هَنَّأَني الأُستاذُ وسَمَّاني
أشطرَ طالبْ


شعر
شامة
شعر: حسان الجودي
رسوم: ريما كوسا



علوم شامة
ماذا تعرف عن التُّوت الأبيض؟
صغاري الأعزاء!
هل أنتم مثلي؟ هل تُحبُّونَ اكتشاف ما هو غريبٌ حولنا؟
تعالوا معي أُعرّفكم هذا النباتَ العجيب!
ما هو؟
هو نوعٌ من النباتات، صغير الحجم، من الفصيلة التُّوتية. يبلغ طوله (٦٠) سم، وموطنه الأصلي غابات أميركا الشمالية.
٢٢

إعداد: ديمة إبراهيم

عينُ الدُّمية

يُطلَقُ على هذا النبات اسمٌ آخر هو «عين الدُّمية»، وذلك بسبب شكل ثماره التي تُشبه العين، إذ تكون بيضاء اللون، وتتوسّطها نقطةٌ سوداء.



توتٌ جميلٌ ولا يُؤكَل؟!

أزهار هذا النوع من النبات صغيرةٌ جداً وجميلة، إلا أنّ ثماره لا تؤكَل، لأنها سامة، وقد تُسبِّب مشكلات كبيرة لمن يتناولها من الإنسان والحيوان.

والآن، هل في الطبيعة ثمار سامّة غير التوت الأبيض؟
ما رأيكم في أن تخبرونا بما لديكم من معلومات، لنأخذَ الحيطةَ والحذر؟!



قصة: عبير عمران
رسوم: نجلاء الداية

سؤالي صديقي

أمّي!
أشتاقُ إلى حضنك، وأريد بعضَ وقتك.
أريد أن أُحاوِرَك فحسب.
أريد إجاباتٍ عن أسئلة كثيرة تملأ عقلي الصغير.
أسئلة تفيض من عقلي كلَّ صباح، ولا أجد لها إجابات.
مِن أين تأتي الشمس؟ وأين تذهب؟ ولماذا لا تطلع في الليل؟
هل يستطيع الفيل أن يُثبّتَ المصباح في السقف مثلما يفعلُ بابا؟
لماذا تلمع النجوم؟
ولماذا للأشجار أوراق؟
لماذا تهاجر الطيور؟
لماذا للدُّوَل أعلام؟
وأين يوجد الهواء؟
أرجوك يا أمّي! أخبريني!
نعم، نعم، يا هادي! الهواء في كلّ مكان.
ولماذا لا نراه؟
لأنه عديم اللون، لكنّنا نشعر به، ونستدلُّ على وجوده بتحريكِهِ الأشياء.



تعالَ نُجرّب!

وأحضرت الأمُّ بالوناً أحمر، ونفختْهُ، وطلبت إلى هادي أن يضع يدهُ على فوهته، وقالت له: بِمَ تشعر؟

- إنهُ هواء.

- انظر إلى تلك الشجرة في الخارج كيف تتحرّكُ أغصانها؟

- أمّي! أمي! لماذا لا أطير مثل العصفور؟

ضحكت الأمُّ، وقالت: لأنّ للعصفور جناحَين، وليس لك جناحانِ مثله، ولأنّ جسمَهُ صغير، أمّا جسمُكَ فكبير.

قال هادي: ولماذا لا تطير الدجاجة على الرغم من أنّ لها جناحَين.

قالت الأمّ: الدجاجة نحن نُطعمُها، ونحميها، أمّا العصفور فهو يبحث عن الحماية والطعام له ولصغاره.

حينما نزور القرية يوم الجمعة سنذهبُ معاً لنرى أعشاش الطيور في البستان.

يومياتي

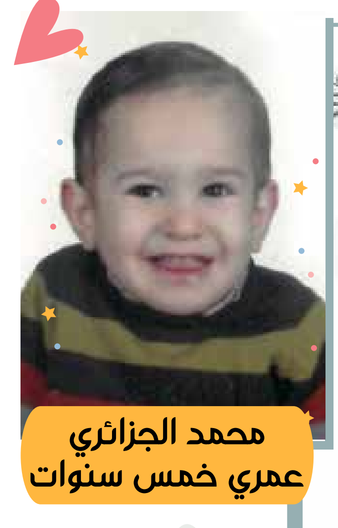

حلا الجزائري
عمري تسع سنوات

الدجاجةُ وصيصانُها والثعلب

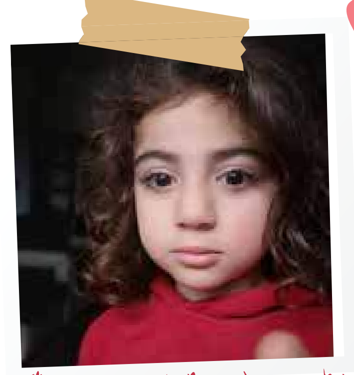
كان هناك دجاجةٌ جميلة ترعى مع صيصانها في الحقل، وفي أحد الأيام جاء الثعلبُ الماكر ليأكلَ أحد الصيصان، فهجمت الدجاجة عليه، ونَقرتْهُ في رأسه، وأخذت الصيصان ترفرف بأجنحتها لكي تخيفَ الثعلب، ولمّا ازدادَ صُراخ الدجاجة وصيصانها جاءت بقيّة الدجاجات والديوك للمساعدة، وحينها أحسّ الثعلب بالخطر، ففرَّ هارباً، فضحكت الدجاجة وصيصانها، وشكرت الدجاجاتِ والديوكَ للمساعدة.

مريم حيان الحسن - الصف الخامس

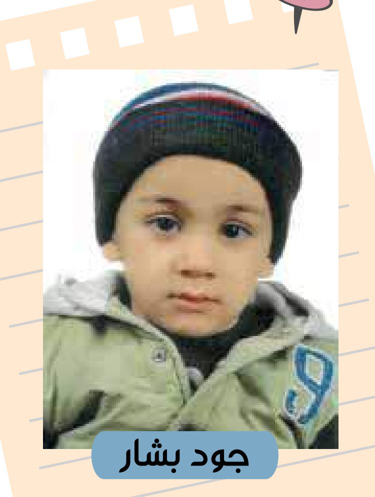




محمد الجزائري
عمري خمس سنوات



أنيل عصام كبيبو
عمري خمس سنوات
وأحب الرسم كثيراً



جود بشار





ليلى بشار
عمري خمس سنوات


ثمن العدد: ١٠ل.س.
رسوم الغلاف للفنانة: لجينة الأصيل